

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2025/26, 2026/27

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Język obcy-Język angielski
Kod przedmiotu*	1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych UR
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Studium Języków Obcych
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II/3,4; III/5,6
Rodzaj przedmiotu	Ogólny
Język wykładowy	Język angielski/język polski
Koordinator	mgr Nina Pantoł-Seredyńska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Nina Pantoł-Seredyńska

\* -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1(3)		30							2
2(4)		30							2
3(5)		30							2
4(6)		30							2
razem		120							8

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

EGZAMIN

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
---

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2
C2	Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego oraz posługiwanie się językiem angielskim w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych.
C3	Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
C4	Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz specjalistycznego (słownictwa z zakresu sztuki).
C5	Przygotowanie do przedstawienia fachowej prezentacji i wzięcia udziału w specjalistycznej dyskusji dotyczącej własnej tematyki zawodowej na podstawie złożonych tekstów fachowych

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, czytając ze zrozumieniem i analizując teksty ogólne oraz specjalistyczne z zakresu sztuk wizualnych. ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1	K_Uo8
EK_02	Potrafi napisać w języku angielskim jasny i spełniający warunki formalne tekst na tematy ogólne oraz związane ze studiowaną dyscypliną. ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1	K_U10
EK_03	Formułuje i wyraża w języku angielskim w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych. ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1	K_U11
EK_04	Jest gotowy do uzupełniania własnej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ich aktualizowania i samodoskonalenia własne zachowania oraz rozwiązuje problemy w sytuacji stresowej. ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1	K_Ko1, K_Ko3

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr III
Studia na uniwersytecie <ul style="list-style-type: none"><li>• Życie studenckie.</li><li>• Etapy edukacji.</li><li>• Przygotowanie do przyszłego zawodu.</li><li>• Instytucje edukacyjne w Polsce i w wybranych krajach Unii Europejskiej.</li></ul> Praca z tekstem oryginalnym. Dyskusja.
Samopoznanie – umiejętności, talenty, cechy charakteru: <ul style="list-style-type: none"><li>• cele życiowe – wyznaczanie, realizacja</li><li>• priorytety, wartości życiowe</li><li>• entuzjazm – rola w życiu prywatnym i zawodowym</li><li>• marzenia a kreatywność – kreowanie rzeczywistości</li><li>• nawyki myślowe – rozpoznanie, sposoby zmian</li></ul> Sporządzanie notatek, przygotowanie wypowiedzi pisemnej (email nieformalny).
Czym jest sztuka: <ul style="list-style-type: none"><li>• rodzaje dzieł sztuki</li><li>• wystawy artystyczne</li><li>• wzory artystów</li><li>• najważniejsze wydarzenia w kraju i na świecie.</li></ul> Praca z tekstem oryginalnym. Projekty indywidualne studentów.
Światło i kolor : <ul style="list-style-type: none"><li>• barwy i ich odcienie</li><li>• kształty i linie</li><li>• materiały malarskie</li><li>• analiza wybranego przez siebie obrazu</li></ul> Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym, dyskusja i wypowiedź pisemna (artykuł).
Semestr IV
Umiejętności interpersonalne: <ul style="list-style-type: none"><li>• inteligencja emocjonalna - wprowadzenie</li><li>• stres -przyczyny, skutki</li><li>• radzenie sobie ze stresem</li></ul> Praca z tekstem oryginalnym, wykorzystanie zasobów internetowych.
Nawiązywanie znajomości służbowych: <ul style="list-style-type: none"><li>• krótkie rozmowy grzecznościowe (small-talk),</li><li>• omawianie szczegółów współpracy</li><li>• powitanie, pożegnanie</li></ul> Odgrywanie ról. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.
Rozmowa kwalifikacyjna: <ul style="list-style-type: none"><li>• życiorys,</li><li>• podanie o pracę,</li><li>• przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej, typowe pytania i odpowiedzi</li></ul> Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.

Odgrywanie ról.
Rozmowa telefoniczna: <ul style="list-style-type: none"> <li>zasady prowadzenia rozmowy telefonicznej z klientem</li> <li>literowanie nazw i nazwisk , podawanie numerów telefonicznych i danych liczbowych, umawianie się na spotkania, potwierdzenie i odmowa- argumentowanie.</li> </ul> Wykorzystanie oryginalnych nagrań. Odgrywanie ról.
Semestr V
Architektura miasta : <ul style="list-style-type: none"> <li>rodzaje mieszkań, budynki</li> <li>zagospodarowanie przestrzeni</li> <li>historia i zmiany</li> <li>nowe trendy i wzornictwo</li> </ul> Praca z tekstem. Pisanie streszczeń, raportów.
Współcześni twórcy : <ul style="list-style-type: none"> <li>nowe rodzaje sztuki</li> <li>interpretacja i ocena</li> <li>kierunki sztuki współczesnej oraz ich twórcy.</li> </ul> Praca z tekstem oryginalnym, wykorzystanie zasobów internetowych. Debata.
Pedagogika sztuki : <ul style="list-style-type: none"> <li>edukacja artystyczna w szkołach</li> <li>wychowanie przez sztukę</li> <li>terapeutyczna funkcja sztuki</li> </ul> Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.Praca grupowa.
Terapeutyczna funkcja sztuki <ul style="list-style-type: none"> <li>Wizyta w muzeum jako terapia</li> </ul> Projekty indywidualne studentów. Debata
Semestr VI
Zasady przygotowania streszczeń , prezentacji multimedialnej: <ul style="list-style-type: none"> <li>wybór tematu związanego z grafiką</li> <li>wymogi formalne,</li> <li>przygotowanie prezentacji tematu własnego w oparciu o literaturę naukową (bibliografia),</li> <li>prezentacja własna studentów na forum grupy.</li> </ul>
Zasady sporządzania przypisów, bibliografii: <ul style="list-style-type: none"> <li>korzystanie z obcojęzycznych źródeł naukowych na potrzeby pisania referatów i pracy dyplomowej</li> </ul> Praca z tekstem naukowym. Przygotowanie bibliografii i przypisów do źródeł obcojęzycznych jako elementu opracowania pracy dyplomowej.
Filmy animowane i ilustracje : <ul style="list-style-type: none"> <li>historia pierwszej animacji</li> <li>bajka a film</li> <li>podstawy sztuki animacji</li> </ul> Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie. Praca grupowa.
Wystawa artystyczna : <ul style="list-style-type: none"> <li>organizacja,</li> <li>zaproszenia formalne</li> <li>prezentacja dzieła</li> <li>informacje dla zwiedzających</li> <li>informator kulturalny, muzea on-line</li> </ul>

Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca grupowa.  
Prezentacja własna studentów na forum grupy.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Ćwiczenia:

Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja projektu indywidualnego, prezentacja multimedialna wybranego zagadnienia z zakresu nauk plastycznych w tym sztuk wizualnych, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, analiza przypadku, ćwiczenia translacyjne pisemne i ustne z zakresu języka angielskiego specjalistycznego.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, projekt indywidualny, prezentacja multimedialna tematu z zakresu nauk plastycznych w tym sztuk wizualnych (jako część egzaminu ustnego, realizowana w trakcie trwania 4 semestru), obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, egzamin pisemny (test jednokrotnego wyboru i dłuższa wypowiedź pisemna), test pisemny jednokrotnego wyboru, realizacja projektu indywidualnego, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	przygotowanie i prezentacja projektu, wypowiedź ustna, obserwacja ciągła (praca w grupie, analiza przypadku)	ćwiczenia
EK_04	krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, projekt indywidualny	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac

pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego, egzaminu potrzeba minimum 50% prawidłowych odpowiedzi.

Sposoby zaliczenia:

- praca projektowa (prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności),
- zaliczenie sprawdzianu pisemnego ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna)

Formy zaliczenia:

- krótsza i dłuższa wypowiedź ustna,
- zaliczenie pisemne: test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna,
- wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności(lektura, sprawozdanie /streszczenie artykułu naukowego, prezentacja multimedialna tematu z zakresu studiowanej specjalności wraz z omówieniem)

Semestr 1(3): sprawdzian pisemny ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego( omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 2(4): sprawdzian pisemny ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego( omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 3(5): sprawdzian pisemny ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego( omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 4(6): sprawdzian pisemny ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego( omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego związanego z prezentacją multimedialną), wykonanie pracy egzaminacyjnej , części ustnej: przygotowanie i przedstawienie na forum grupy prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanego kierunku i specjalności ; ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych.

**UMIĘTNOŚCI W ZAKRESIE JĘZYKA OBCEGO ZGODNE Z WYMAGANIAMI OKREŚLONYMI DLA POZIOMU B2 ESOKJ**

Egzamin / zaliczenie końcowe: egzamin pisemny testowy na poziomie B2 i dłuższa wypowiedź pisemna, egzamin ustny – prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności realizowane podczas semestru 4(6 w toku studiów)

Kryteria oceny prac pisemnych:

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 91%-100%
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 81%-90%
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 71%-80%
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 61%-70%
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 50%-60%
- 2.0– wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się poniżej 50%

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

- 5.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 91%-100%

Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, brak błędów językowych lub nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji

<p>4.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 81%-90%</p> <p>Ocena plus dobra: dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 71%-80%</p> <p>Ocena dobra: zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 61%-70%</p> <p>Ocena +dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 50%-60%</p> <p>Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się poniżej 50%</p> <p>Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji</p> <p style="text-align: center;">Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów uczenia się.</p> <p style="text-align: center;">Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych.</p>
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach)	20 (18 udział w konsultacjach, 2 udział w egzaminie-części pisemnej)
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, czas na przygotowanie lektury/projektu, czas na przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanej specjalności i seminarium dyplomowego do zaliczenia końcowego, praca własna w ramach e-dydaktyki)	60 (przygotowanie do zajęć, czas na przygotowanie lektury/projektu, czas na przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanej specjalności i seminarium dyplomowego do zaliczenia końcowego i egzaminu, praca własna w ramach e-dydaktyki)
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>200</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>8</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Art and Design, Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, wyd. Express Publishing, 2013 Design English, Beata Ludwiczak, ASP Wrocław, 2011
Literatura uzupełniająca: New English File upper Intermediate, 4th edition, Christina Latham-Coening, Clive Oxenden, Kate Chomacki, wyd. Oxford, 2020 Outcomes, Upper Intermediate, Hugh Dellar, Andrew Walkley, wyd. Heinle, 2010 Speakout, Upper Intermediate, Frances Eales, Steve Oakes, 2011 New Language Leader, Upper Intermediate, David Cotton, David Falvey, Simon Kent, wyd. Pearson, 2014 English for Photography, Ewa Fleisher, Centrum Rozwoju Edukacji EDICON sp. z o.o., 2017  National Geographic, Reading Explorer 3, 4, Heinle Cengage Learning, 2010 Advanced Vocabulary and Idioms, B. J Thomas, Nelson, 2009 <a href="http://www.nationalgallery.org.uk">www.nationalgallery.org.uk</a> <a href="http://bbclearningenglish.com">bbclearningenglish.com</a> <b>WWW.MODERNARTOXFORD.ORG.UK</b> Treści z wybranych źródeł elektronicznych Własne materiały autorskie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej